

ID	Seleccione la opción que mejor describa el tipo de persona bajo la cual participa en esta consulta	Si marcó persona jurídica en la pregunta anterior, por favor enunciar a el nombre de la agremiación, operador TV abierta, Organización sociedad civil, entre otros	Como persona natural ¿Hace parte usted de una organización de la sociedad civil o institución pública o institución privada que trabaja en nombre de los derechos de la población sorda de Colombia?...	¿Está de acuerdo con el problema definido en este documento? En caso de no estar de acuerdo, explique sus motivos, aporte evidencia al respecto y proponga un problema alternativo.	¿Considera que las causas planteadas en este documento son las que generan el problema definido? ¿Adicionaría una causa para dicho problema? En caso afirmativo, por favor indicarla y justificarla	¿Considera que las consecuencias expuestas en el presente documento tienen relación directa con la materialización del problema?	¿Adicionaría una consecuencia a dicho problema? En caso afirmativo, por favor indicarla y justificarla.	¿Cuáles considera que son los mecanismos más efectivos para garantizar la participación ciudadana y la protección, promoción y difusión de los derechos de la Población con Discapacidad Auditiva en...
1	Jurídica	TELEANTIOQUIA	N/A	SI	Es necesario definir las duraciones de los contenidos a implementar, y los horarios de los mismos, pues queda a potestad de los canales emitir los contenidos en franjas o muy tempranas o muy tardes, lo que genera inconformismo a la PDA	si	no	Mesas de trabajo con los medios de comunicacion y grupos de investigación.

2	Natural	Si, ASOCIACION DE LIDERAZGO SOCIAL DE LA COMUNIDAD SORDA	Si de acuerdo	FALTA ACESIBILIDAD Y DEBER 24 HORAS PARA SUBSITITULO Y TAMBIEN INTERPETES CON TV	Posible	CLARO Q DI PORQ NO HAY VUMPLIMIENTO JUSTIFIQUE HAY ACESSIBILIDAD	Claro q si, deber ajuste con las personas sordas. Cuadro interpetes	
3	Jurídica	Canal Trece	no	De acuerdo	<p>-Efectivamente la especificidad técnica para los usuarios es una dificultad, ya que no toda la población domina la tecnología. -La calidad no es óptima en muchos casos debido a los elementos físicos de hardware y software técnicos inherentes a las herramientas que se usan y también por el factor humano que se debe tener en cuenta en la creación del contenido accesible. -Los horarios son un tema netamente relacionado con las parrillas de programación que en cada canal es diferente dependiendo de su carácter editorial y de otros factores de programación que difícilmente se pueden estandarizar de forma tan específica para los gustos particulares de los televidentes. -El paisaje sonoro ausente en el contenido de accesibilidad depende de tres factores. Primero; la cadencia del contenido de cada producción audiovisual, cuando lo hablado o los silencios permiten descripción de sonidos. Segundo; la falta de estandarización al respecto de lo que es pertinente describir y cómo se debe hacer. Y tercero; la velocidad del contenido del audiovisual. -La escasez de personal idóneo es directamente proporcional a la demanda y al presupuesto asignado para tal fin. -Los costos de funcionamiento es un elemento que no necesita mayor explicación y es evidente que la calidad tiene un alto precio.</p>	<p>Tienen relación directa, sin embargo, si los actores intervinientes nos acercamos a la población objetivo empezaremos a aportar de forma más efectiva con la resolución de los problemas que estén a nuestro alcance resolver, así se materializan las soluciones.</p>	<p>Es necesario dejar de ver los contenidos incluyentes como un requisito exigido para los canales, pues esto implica que el CC y la ILSC sean vistos como la caja negra con letras o la caja negra con intérprete que se deben “meter” en pantalla y que la ensucian por ser algo para cumplir una norma, es necesario convertirlo en un componente adicional en el servicio público de la comunicación para que se empiecen a ver como ese servicio indispensable que se debe “incluir” en pantalla como un elemento adicional en la composición armónica de las producciones audiovisuales.</p>	<p>Acercar a productores y realizadores, a creadores de contenido a la PDA, a los técnicos y programadores y emisores a la PDA y a su lengua materna para que puedan imaginar cómo ven ellos el mundo y así disminuir la brecha que existe actualmente y empiecen a desaparecer las excusas y logremos decir que “sí se puede”.</p>

4	Jurídica	Capital	NO	Sí	Sí, añadiría la falta de capacitación técnica del equipo que manipula el software de inserción de closed captioning en la manipulación y configuración de los software que insertan el closed caption.	Sí	Los costos de la operación y la dificultad para encontrar personal capacitado en la inserción del Closed caption conlleva a tomar decisiones de automatización del sistema con software de inteligencia artificial que disminuirían notablemente la calidad del servicio y la empleabilidad.	1. La revisión de esta información debería darse con las poblaciones directamente beneficiadas con los sistemas de acceso, así se tendría una percepción de satisfacción y mejoras asociadas para que los operadores no solo cumplan la norma establecida, sino que lo hagan con la calidad deseada y esperada. 2. Proponer e implementar un manual estándar de subtítulos para todos los operadores de televisión con el tipo de letra, tamaño, velocidad, ubicación de los textos, identificación del hablante, descripción de sonidos y cantidad de líneas al aire. 3. Realizar semestralmente control de calidad al servicio que se emite al aire.
---	----------	---------	----	----	--	----	--	--