

| ID | Seleccione la opción que mejor describa el tipo de persona bajo la cual participa en esta consulta | Si marcó persona jurídica en la pregunta anterior, por favor enunciar a el nombre de la agremiación, operador TV abierta, Organización sociedad civil, entre otros | Como persona natural ¿Hace parte usted de una organización de la sociedad civil o institución pública o institución privada que trabaja en nombre de los derechos de la población sorda de Colombia?... | ¿Está de acuerdo con el problema definido en este documento? En caso de no estar de acuerdo, explique sus motivos, aporte evidencia al respecto y proponga un problema alternativo. | ¿Considera que las causas planteadas en este documento son las que generan el problema definido? ¿Adicionaría una causa para dicho problema? En caso afirmativo, por favor indicarla y justificarla | ¿Considera que las consecuencias expuestas en el presente documento tienen relación directa con la materialización del problema? | ¿Adicionaría una consecuencia a dicho problema? En caso afirmativo, por favor indicarla y justificarla. | ¿Cuáles considera que son los mecanismos más efectivos para garantizar la participación ciudadana y la protección, promoción y difusión de los derechos de la Población con Discapacidad Auditiva en... |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 1 | Jurídica | TELEANTIOQUIA | N/A | SI | Es necesario definir las duraciones de los contenidos a implementar, y los horarios de los mismos, pues queda a potestad de los canales emitir los contenidos en franjas o muy tempranas o muy tardes, lo que genera inconformismo a la PDA | si | no | Mesas de trabajo con los medios de comunicacion y grupos de investigación. |

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|---------------|--|---|---|--|---|
| 2 | Natural | Si, ASOCIACION DE LIDERAZGO SOCIAL DE LA COMUNIDAD SORDA | Si de acuerdo | FALTA ACESIBILIDAD Y DEBER 24 HORAS PARA SUBSITITULO Y TAMBIEN INTERPETES CON TV | Posible | CLARO Q DI PORQ NO HAY VUMPLIMIENTO JUSTIFIQUE HAY ACESSIBILIDAD | Claro q si, deber ajuste con las personas sordas. Cuadro interpetes | |
| 3 | Jurídica | Canal Trece | no | De acuerdo | <p>-Efectivamente la especificidad técnica para los usuarios es una dificultad, ya que no toda la población domina la tecnología. -La calidad no es óptima en muchos casos debido a los elementos físicos de hardware y software técnicos inherentes a las herramientas que se usan y también por el factor humano que se debe tener en cuenta en la creación del contenido accesible. -Los horarios son un tema netamente relacionado con las parrillas de programación que en cada canal es diferente dependiendo de su carácter editorial y de otros factores de programación que difícilmente se pueden estandarizar de forma tan específica para los gustos particulares de los televidentes. -El paisaje sonoro ausente en el contenido de accesibilidad depende de tres factores. Primero; la cadencia del contenido de cada producción audiovisual, cuando lo hablado o los silencios permiten descripción de sonidos. Segundo; la falta de estandarización al respecto de lo que es pertinente describir y cómo se debe hacer. Y tercero; la velocidad del contenido del audiovisual. -La escasez de personal idóneo es directamente proporcional a la demanda y al presupuesto asignado para tal fin. -Los costos de funcionamiento es un elemento que no necesita mayor explicación y es evidente que la calidad tiene un alto precio.</p> | <p>Tienen relación directa, sin embargo, si los actores intervinientes nos acercamos a la población objetivo empezaremos a aportar de forma más efectiva con la resolución de los problemas que estén a nuestro alcance resolver, así se materializan las soluciones.</p> | <p>Es necesario dejar de ver los contenidos incluyentes como un requisito exigido para los canales, pues esto implica que el CC y la ILSC sean vistos como la caja negra con letras o la caja negra con intérprete que se deben “meter” en pantalla y que la ensucian por ser algo para cumplir una norma, es necesario convertirlo en un componente adicional en el servicio público de la comunicación para que se empiecen a ver como ese servicio indispensable que se debe “incluir” en pantalla como un elemento adicional en la composición armónica de las producciones audiovisuales.</p> | <p>Acercar a productores y realizadores, a creadores de contenido a la PDA, a los técnicos y programadores y emisores a la PDA y a su lengua materna para que puedan imaginar cómo ven ellos el mundo y así disminuir la brecha que existe actualmente y empiecen a desaparecer las excusas y logremos decir que “sí se puede”.</p> |

| | | | | | | | | |
|---|----------|---------|----|----|--|----|--|--|
| 4 | Jurídica | Capital | NO | Sí | Sí, añadiría la falta de capacitación técnica del equipo que manipula el software de inserción de closed captioning en la manipulación y configuración de los software que insertan el closed caption. | Sí | Los costos de la operación y la dificultad para encontrar personal capacitado en la inserción del Closed caption conlleva a tomar decisiones de automatización del sistema con software de inteligencia artificial que disminuirían notablemente la calidad del servicio y la empleabilidad. | 1. La revisión de esta información debería darse con las poblaciones directamente beneficiadas con los sistemas de acceso, así se tendría una percepción de satisfacción y mejoras asociadas para que los operadores no solo cumplan la norma establecida, sino que lo hagan con la calidad deseada y esperada. 2. Proponer e implementar un manual estándar de subtítulos para todos los operadores de televisión con el tipo de letra, tamaño, velocidad, ubicación de los textos, identificación del hablante, descripción de sonidos y cantidad de líneas al aire. 3. Realizar semestralmente control de calidad al servicio que se emite al aire. |
|---|----------|---------|----|----|--|----|--|--|